

القراءة العربية

في تعليم العربية للناطقين بغيرها

المستوى المتوسط

المؤلفون

أ. د. أحمد يوكسل أ. خالد خليفة أ. نظام الدين عيد

Eser Adı: El-Kırâetül - Arabiyye

Editor : Prof. Dr. Ahmet YÜKSEL

Yazarlar: Ahmet YÜKSEL

Khaled Khalifa

Nezamalddin Eid

Grafik-Tasarım: Hazem Musa

Baskı: 2.

Basım Yılı: 2020

ISBN :

Baskı Yeri: Ceylan Ofset

Bütün yayın hakları saklıdır. Kitapta yer alan yazılar, yayıncının yazılı izni alınmadan kısmen veya tamamen basılamaz, çoğaltılamaz.

عنوان الكتاب : القراءة العربية

الإشراف العام : أ. د. أحمد يوكسل

المؤلفون : أ. د. أحمد يوكسل

خالد خليفة

نظام الدين عيد

المصمم : حازم موسى

رقم الطبعة : الثانية

سنة النشر : ٢٠٢٠ م / ١٤٤١ هـ

رقم الإيداع :

جميع الحقوق محفوظة

لا يجوز إعادة إصدار هذا الكتاب أو جزء منه بأي وسيلة سواء أكانت ورقية أم إلكترونية أم غير ذلك دون إذن خطي وصريح من الناشر

الفهرس

رقم الصفحة	الدرس	الوحدة
٥	المقدمة	
١٠	١. أَكَلْتُ يَوْمَ أَكَلِ الثَّوْرَ الأَبْيَضُ	من الأدب العربي
١٥	٢. الحمامة والثعلب ومالك الحزين.	
٢١	٣. أثر الإحسان في حياة الإنسان	
٢٩	٤. شرطي المرور	
٣٦	٥. قصيدة: عابرون للشاعر محمود درويش	
٤٦	١. بُرِّ الوَالِدَيْنِ	أخلاق وآداب إسلامية
٥٣	٢. الأمانة	
٦١	٣. الابتسامه لغة القلوب	
٦٩	٤. أخلاق القاضي	
٧٩	٥. النظافة	
٨٨	١. عمر بن الخطاب	من عظماء الإسلام
٩٥	٢. عمر بن عبد العزيز	
١٠٢	٣. الإمام الأعظم أبو حنيفة	
١٠٩	٤. إمام المحدثين الإمام البخاري	

١١٨	١ . علاج الفقر في الإسلام	قضايا دينية واجتماعية
١٢٥	٢ . الخِلافَات الرَّوَجِيَّةُ	
١٣٣	٣ . الذَّوقُ في الإسلام	
١٤٢	٤ . الرِّياضَةُ	
١٤٩	٥ . عِلاجُ الهَمِّ	
١٦٠	١ . مكانة السُّنة في الإسلام.	اللغة العربية والتراث الإسلامي
١٦٧	٢ . مِنْ رسائل النبي ﷺ إلى الملوك والأمراء	
١٧٥	٣ . هل اللُّعَةُ العَرَبِيَّةُ صَعْبَةٌ؟	
١٨٢	٤ . الطلاسَم والرَّدُّ عَلَيَّهَا.	
١٩١	١ . من مَنابِ عمر بن الخطاب	مواقف من سير الصَّحابة والتابعين ومن بعدهم
١٩٧	٢ . من مناقب عمر بن عبد العزيز	
٢٠٣	٣ . بُطولة عَبْدِ اللَّهِ بنِ حُذافَةَ	
٢١٠	٤ . عَمْرُو بْنُ العاصِ والقائدُ الرُّومانيُّ	
٢١٨	٥ . التَّوبُ الأَحْمَرُ	

المقدمة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على أشرف الخلق والمرسلين ، سيدنا محمد النبي الأمي الأمين ، وعلى آله وصحبه أجمعين وبعد:

فإن القراءة أفضل سبل العلم، وأعظم وسائل المعرفة، بما تكتسب العلوم ، وتحصل الثقافات، وتميز اللغات، وتبين الألسن، وتعرف العقول، وتنشر الأفكار والرؤى. والقراءة هي الناقل المعرفي الأفضل بين العقول البشرية المختلفة، وأداة التبادل العلمي والحضاري بين الأمم على مرّ العصور. بل أداة الخطاب السماوي لأهل الأرض، وبها بدأ الوحي القرآني، فقال تعالى: ﴿ **اقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ** ❖ **خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ عَلَقٍ** ❖ **اقْرَأْ وَرَبُّكَ الْأَكْرَمُ** ❖ **الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ** ❖ **عَلَّمَ الْإِنْسَانَ مَا لَمْ يَعْلَم** ﴾ العلق ١ - ٥.

وفي مجال تعلّم اللغات فإن القراءة أم المهارات، بما يستقبل الدارس اللغة الجديدة، فيكتسب المفردات والتراكيب التي تثري معجمه اللغوي، والمعلومات التي تزيد من رصيدة المعرفي، ومخزونه الثقافي عن تلك اللغة؛ فتتمو لديه مهارات اللغة الأخرى - لا سيما - مهارتي الإنتاج (المحادثة والكتابة)، مما يعينه على زيادة إنتاجه اللغوي، وتطوير لغته.

أهمية الكتاب وأهدافه:

لقد تجلّت في الآونة الأخيرة الحاجة إلى منهج خاص بالقراءة العربية، يلبي حاجات الدارسين من المسلمين من غير العرب، وينمّي مهارات الفهم القرائي لديهم، ويكسبهم قدرة التعامل مع النص العربي من خلال تناول جيد للموضوعات، ومعالجة جديدة للنصوص والتدريبات، تمكنهم من التعلم الذاتي، وتضمن لهم اتصالاً دائماً مع اللغة. فالكتاب يتناول مهارة القراءة العربية بشكل متوازن كمّاً وكيفاً؛ ليلي حاجات الدارسين، ويرفع من الكفاءة اللغوية لديهم، فيكونوا قادرين على دراسة العلوم الشرعية باللغة العربية أو تحقيق أهدافهم الخاصة من دراستها.

وإن الهدف من هذا المنهج أو الكتاب منبثق بالضرورة من الحاجة الماسّة إليه؛ لذلك يهدف الكتاب إلى إكساب القدرة على التعامل مع النصوص العربية بدرجة عالية من الاستقلالية، مع تنمية الفهم القرائي لدى الطلاب الذين بلغوا المستوى المتوسط الأعلى من اللغة؛ ليحققوا الفهم العام والتفصيلي للنصوص التراثية

والدينية، والمقالات التي تتناول المشكلات المعاصرة، والنصوص الأدبية ذات الطابع المتوسط، مع استخلاص النتائج والمعلومات والأفكار العامة والخاصة منها. كما يهدف إلى إثراء المعجم اللغوي للطلاب بمزيد من المفردات الجديدة، وكذلك زيادة رصيده المعرفي ومخزونه الثقافي عن اللغة العربية والدين الإسلامي.

منهج الكتاب :

أولاً : المفردات.

لقد اعتمدنا على اختيار المفردات الشائعة التي تناسب المستوى المتوسط كمًّا وكيًّا، فتناولنا خلال النصوص ما يزيد عن ألف كلمة من الكلمات الشائعة، مع إضافة عشرات الكلمات الأخرى اللازمة للموضوعات، وقد أدرجنا عقب كل نص المفردات الخاصة به في جدول يتضمن مرادفها في العربية ونظيرها في التركية؛ لتضاف إلى معجمه اللغوي فشره، وأولينا هذه المفردات وغيرها عناية كبيرة خلال التدريبات، فأوردنا للجمع والمفرد والمرادف والضد مساحة عريضة من التدريبات؛ للتأكد من استيعاب الطلاب لها خلال السياق.

ثانياً: الأسلوب.

حاولنا أن ننتهج في الكتاب أسلوبًا بعيدًا عن التعقيد، وسطا بين اللغة التراثية واللغة المعاصرة المنطوقة؛ ليكون المحتوى اللغوي يسيرًا في معجمه، مألوفًا في تعبيراته وتراكيبه. وقد عالجتنا التعبيرات والتراكيب اللغوية بتدريبات فعالة؛ لتدريب الطلاب على استخدامها، والتأكد من إلمامهم بها واتقانها.

ثالثاً: المحتوى.

تميز محتوى الكتاب بالجمع بين المحتوى الديني الإسلامي والعربي الثقافي، فتناولنا الموضوعات الدينية، والقضايا الاجتماعية من المنظور الإسلامي، والنصوص الأدبية، وقدمنا النماذج الخالدة من العلماء والشخصيات الإسلامية، وعرضنا من الثقافة العربية الأمثال والحكم، والقصص التراثية وغيرها، فكان المحتوى متنوعًا متوازنًا لعله ينال إعجاب القارئ أو الدارس.

رابعاً: التدريبات.

تنوعت التدريبات بعد كل درس أو نص من النصوص، فبدأنا بتدريبات الاستيعاب العام والجزئي عقب النص لتتأكد من فهم الطلاب له، ثم تناولنا المفردات في تدريبات خاصة تعتمد في أغلبها على الاختيار من متعدد لإكساب الطلاب حصيلة لغوية كبيرة، ثم قدمنا تدريبات التراكيب وبعض القواعد مع الكتابة، وأفردنا تدريبًا خاصًا في نهاية التدريبات للترجمة من العربية إلى التركية لتدريب الطلاب عليها.

خامساً: تقسيم الدروس.

ينقسم الكتاب إلى ست وحدات

الوحدة	الأولى	الثانية	الثالثة	الرابعة	الخامسة	السادسة
الموضوع	من الأدب العربي	أخلاق وآداب إسلامية	من عظماء الإسلام	قضايا دينية واجتماعية	اللغة العربية والتراث الإسلامي	مواقف من سير الصحابة والتابعين ومن بعدهم
الدروس	خمسة	ستة	أربعة	خمسة	خمسة	خمسة

ويحتاج الدرس إلى ساعتين للتدريس على أن تترك بعض التدريبات للطلاب كواجب منزلي. وتم تصنيف الوحدات بحسب الموضوعات، مع التدرج في النُّمُو اللغوي من بداية الكتاب إلى آخره.

الفئة المستهدفة:

الكتاب لتعليم القراءة في المستوى المتوسط الأعلى، وموجّه لدارسي اللغة العربية من الطلاب والخريجين أو المهتمين بدراسة الشريعة الإسلامية في تركيا، ومن هؤلاء:

- طلاب كليات الإلهيات الذين درسوا اللغة العربية في السنة التحضيرية.
- طلاب الصفوف العليا في المدارس الثانوية للأئمة والخطباء الذين درسوا العربية في السنة التحضيرية.
- طلاب المستوى المتوسط في المعاهد والمراكز الخاصة بتعليم اللغة العربية.

كما يمكن تدريس الكتاب في البرامج التعليمية الخاصة لإعداد الطلاب وتأهيلهم لامتحان اللغة الأجنبية من أجل التوظيف.

هذا والله نسأل أن يكون هذا الكتاب إضافة جيدة لكتب ومناهج تعليم العربية لغير الناطقين بها وأن ينفع الله به الدارسين، ويجعله عوناً للمعلمين، مفيداً لهم ولكل المشتغلين بتعليم اللغة العربية، والله من وراء القصد وهو الهادي إلى سواء السبيل، والحمد لله رب العالمين.

المؤلفون

الوحدة الأولى

من الأدب العربي

موضوعات الوحدة

١. أكلت يوم أكل الثور الأبيض
٢. الحمامة والثعلب ومالك الحزين
٣. أثر الإحسان في حياة الإنسان
٤. شرطي المرور
٥. قصيدة عابرون

الدَّرْسُ الْأَوَّلُ: أَكَلْتُ يَوْمَ أَكَلِ الثَّوْرُ الْأَبْيَضُ

يُحْكِي أَنَّ أَسَدًا عَجُوزًا كَانَ مَلِكًا لِعَابَةِ فَطْرَدَ مِنْ مَمْلَكِيهِ وَغَادَرَ إِلَى غَابَةِ أُخْرَى، وَعِنْدَمَا جَاعَ بَحَثَ فِي الْغَابَةِ عَنْ طَعَامٍ لِيَسُدَّ بِهِ رَمَقَهُ، فَوَجَدَ قَطِيعًا مَكُونًا مِنْ ثَلَاثَةِ ثِيْرَانٍ بِأَلْوَانٍ مُخْتَلِفَةٍ: أَسْوَدَ وَأَحْمَرَ وَأَبْيَضَ فَأَرَادَ الْمَحْجُومَ عَلَيْهَا فَصَدُّوه مَعًا وَطَرَدُوهُ مِنْ مَنْطِقَتِهِمْ.

ذَهَبَ الْأَسَدُ وَفَكَّرَ بِطَرِيقَةٍ لِيَصْطَادَ هَذِهِ الثِّيْرَانَ خُصُوصًا أَنَّهُمَا مَعًا كَانَتِ الْأَقْوَى، فَرَسَمَ خُطَّةً فِي ذَهْنِهِ وَذَهَبَ إِلَى الثَّوْرَيْنِ الْأَحْمَرَ وَالْأَسْوَدِ وَقَالَ لَهُمَا: «لَا خِلَافَ لِي مَعَكُمْ، وَإِنَّمَا أَنْتُمَا مِنْ أَصْدِقَائِي، وَأَنَا أُرِيدُ فَقَطْ أَنْ أَكُلَ الثَّوْرَ الْأَبْيَضَ كَيْ لَا أَمُوتَ جُوعًا، أَنْتُمْ تَعْرِفُونَ أَنِّي أَسْتَطِيعُ هَزِيمَتِكُمْ، لَكِنِّي لَا أُرِيدُكُمْ أَنْتُمْ بَلْ هُوَ فَقَطْ». فَكَّرَ الثَّوْرَانِ الْأَسْوَدُ وَالْأَحْمَرُ كَثِيرًا، وَآتَرَا الرَّاحَةَ وَعَدَمَ الْقِتَالَ، فَقَالَا: «الْأَسَدُ عَلَى حَقٍّ، سَنَسْمَحُ لَهُ بِأَكْلِ الثَّوْرِ الْأَبْيَضِ». نَقَلَ الثَّوْرَانِ الرِّسَالَةَ بِنَتِيجَةِ قَرَارِهِمَا وَأَخْبَرَا الْأَسَدَ بِأَنَّهُ يَسْتَطِيعُ الْمَحْجُومَ عَلَى الثَّوْرِ الْأَبْيَضِ الْآنَ. فَهَجَمَ الْأَسَدُ بِسُرْعَةٍ وَافْتَرَسَ الثَّوْرَ الْأَبْيَضَ، وَقَضَى لِيَالٍ شَبْعَانَ فَرِحًا بِصَيْدِهِ السَّهْلِ.

مَرَّتِ الْأَيَّامُ وَعَادَ الْأَسَدُ لْجُوعِهِ فَتَذَكَّرَ مِذَاقَ لَحْمِ الثَّوْرِ وَكَمِيَةَ الْإِشْبَاعِ الَّتِي فِيهِ، فَعَادَ إِلَيْهِمَا وَحَاوَلَ الْمَحْجُومَ فَصَدَّاهُ مَعًا وَمَنَعَاهُ مِنْ اصْطِيَادِ أَحَدِهِمَا بَلْ ضَرِبَاهُ بِشَكْلِ مَوْجِعٍ، فَعَادَ إِلَى مَنْطِقَتِهِ مُتَأَلِّمًا مُتَعَبًا مَنكَسِرًا. وَقَرَّرَ الْأَسَدُ اسْتِخْدَامَ الْحِيلَةِ الْقَدِيمَةِ نَفْسِهَا، فَنَادَى الثَّوْرَ الْأَسْوَدَ وَقَالَ لَهُ: «لِمَاذَا هَاجَمْتَنِي وَأَنَا لَمْ أَقْصِدْ سِوَى الثَّوْرِ الْأَحْمَرَ؟» قَالَ لَهُ الْأَسَدُ: «أَنْتَ قَلْتَ هَذَا عِنْدَمَا أَكَلْتَ الثَّوْرَ الْأَبْيَضَ» فَرَدَّ الْأَسَدُ: «وَبِحُكِّ أَنْتَ تَعْرِفُ قَوِّي وَأَنْتِي قَادِرٌ عَلَى هَزِيمَتِكُمَا مَعًا، لَكِنِّي لَمْ أَرِدْ أَنْ أَخْبِرَهُ بِأَنْتِي لَا أَحْبَهُ كَيْ لَا يِعَارِضُ». فَكَّرَ الثَّوْرُ الْأَسْوَدُ قَلِيلًا وَوَافَقَ بِسَبَبِ خَوْفِهِ وَحُبِّهِ الرَّاحَةَ، وَفِي الْيَوْمِ التَّالِيِ اصْطَادَ الْأَسَدُ الثَّوْرَ الْأَحْمَرَ وَعَاشَ لِيَالٍ جَمِيلَةً جَدِيدَةً وَهُوَ شَبْعَانٌ.

مَرَّتِ الْأَيَّامُ وَأَحْسَسَ بِالْجُوعِ، فَهَاجَمَ الثَّوْرَ الْأَسْوَدَ مَبَاشِرَةً وَعِنْدَمَا اقْتَرَبَ مِنْ قَتْلِهِ صَرَخَ الثَّوْرُ الْأَسْوَدُ: «أَكَلْتَ يَوْمَ أَكَلِ الثَّوْرَ الْأَبْيَضَ». احْتَارَ الْأَسَدُ فَرَفَعَ يَدَهُ عَنْهُ وَقَالَ لَهُ: «لِمَاذَا لَمْ تَقُلْ الثَّوْرَ الْأَحْمَرَ؟ فَعِنْدَمَا أَكَلْتَهُ أَصْبَحْتَ وَحِيدًا وَلَيْسَ عِنْدَمَا أَكَلْتَ الثَّوْرَ الْأَبْيَضَ!»، فَقَالَ لَهُ الثَّوْرُ الْأَسْوَدُ: «لَأَنْتِي مِنْذُ ذَلِكَ الْحِينِ تَنَازَلْتَ عَنِ الْمَبْدَأِ الَّذِي يَحْمِينَا مَعًا وَهُوَ الْإِتْحَادُ، وَمِنْ يَتَنَازَلُ مَرَّةً يَتَنَازَلُ كُلَّ مَرَّةٍ، فَعِنْدَمَا أُعْطِيتِ الْمَوَافَقَةَ عَلَى أَكْلِ الثَّوْرِ الْأَبْيَضِ أُعْطِيتِكَ الْمَوَافَقَةَ عَلَى أَكْلِي».

المفردات:

Uzaklaştırmak, savuşturmak	صَدَّ عَن	Kovmak, çıkarmak	طرد من
Yazıklar olsun sana!	وَيْحَكَ	Açlığını yatıştırmak	سَدَّ رَمَقَهُ
Şaşırmak, hayret etmek	احتَارَ	Sürü, küme	قطيعٌ
Vazgeçmek, taviz vermek	تنازل عن	Boğa, öküz	ثور ج: ثيران
İlke, prensip	المبدأ	Tasarlamak, planlamak	رَسَمَ خُطَّةً
		Avını parçalamak	افتتَسَ

التدريبات

أولاً: أجب عن الأسئلة الآتية:

١. ما لقب الأسد؟
٢. لماذا جاء الأسد إلى الغابة الجديدة؟
٣. كم ثوراً وَجَدَ الأسد في الغابة؟
٤. ما الخطة التي فكَّرَ فيها الأسد لتحقيق هدفه؟
٥. هل استطاع أن يُنقِّدَ خُطَّتَهُ؟
٦. ما الخطأ الذي وقع فيه الثَّورانِ الأسودُ والأحمرُّ؟
٧. ضع عنواناً آخر للنص.
٨. ما الحكمة من هذه القصة؟

ثانياً: ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (✗) أمام العبارة الخطأ:

١. كان الأسد في القصة شاباً فتياً. (...)
٢. بدأ الأسد يُفكِّرُ بأكلِ الثور الأبيض. (...)
٣. اتَّفَقَ الأسدُ مع الثورين الأسودِ والأحمرِ على أن يهاجما الأبيض. (...)
٤. قال الثور الأسودُ: «أكلتُ يومَ أكلِ الثورِ الأبيضُ» (...)
٥. وافقَ الثورانِ على فكرةِ الأسدِ لأنهما ضعيفان. (...)

مفرد	جمع
..... ثيران أسدٌ
..... ألوانٌ ملكٌ
..... ليالٍ غابةٌ
..... هزائم مملكةٌ
..... حيلٌ مبدأٌ
..... مناطقٌ عجوزٌ

١. طَرِدَ الأسدُ مملكتِهِ وغادَرَ غابةٍ أخرى
(أ) على - عن (ب) من - إلى (ج) لَ - عن (د) مِن - على
٢. المسلمونَ لا يَتَنَازَلونَ مبادئِهِم.
(أ) عن (ب) في (ج) إلى (د) على
٣. يَسْتَطِيعُ الأسدُ الهُجُومَ الثورِ.
(أ) في (ب) إلى (ج) عن (د) على
٤. بَحَثَ الغابةِ طعامِ.
(أ) بِ - على (ب) من - عن (ج) في - عن (د) في - إلى
٥. لا أريدكم أنتم هو فقط
(أ) مَعَ (ب) بل (ج) نِمْ (د) أو
٦. سمَحَ الثَّورانِ الأسدِ بأكلِ الثورِ الأبيضِ.
(أ) مِن (ب) في (ج) عن (د) لَ

مثال: أنا أريد فقط أن آكل الثور الأبيض كي لا أموت جوعاً

١. أنا أريد فقط أن كي لا
٢. أنا أريد فقط أن كي لا
٣. أنا أريد فقط أن كي لا
٤. أنا أريد فقط أن كي لا
٥. أنا أريد فقط أن كي لا

مثال: عندما جاء الأسد بَحَثَ عَنْ طعامٍ لِيَسُدَّ بِهِ جُوعَهُ

١. عندما لـ
٢. عندما لـ
٣. عندما لـ
٤. عندما لـ
٥. عندما لـ

١. أُكِلْتُ يَوْمَ أَكَلِ الثَّورِ الأَبْيَضُ.
٢. فَكَّرَ بطريقتة ليصطاد هذه الثَّيْرَانَ خُصُوصًا أَنَّمَا مَعًا كَانَتِ الأَقْوَى.
٣. قَضَى الأَسَدُ لِيَالِ شَبْعَانَ فَرِحًا بِصِيْدِهِ السَّهْلِ.
٤. فَكَّرَ الثَّورِ الأَسْوَدُ قَلِيلاً وَوَأَفَقَ بِسَبَبِ خَوْفِهِ وَحُبِّهِ الرَّاحَةِ.
٥. مِنْ يَتَنَازَلُ عَنْ مَبْدئِهِ مَرَّةً يَتَنَازَلُ كُلَّ مَرَّةٍ.

الدَّرْسُ الثَّانِي: الحمامة والثعلب ومالك الحزين

زعموا أن حمامة كانت تُفَرِّخُ في رأسِ نخلةٍ طويلةٍ، ذاهبةٍ في السماء، فكانت الحمامة تشرعُ في نقلِ العُشِّ إلى رأسِ تلكِ النخلة، فإذا فرغت من النقلِ باضت ثم حصنت بيضها، فإذا فقسَتْ وأدرك فراخها جاءها ثعلبٌ قد تعهد ذلك منها لوقتٍ قد علمه، ريثما ينهض فراخها، فيقف بأصلِ النخلة، فيصيحُ بها ويتوعدها أن يرقى إليها أو تُلقي إليه فراخها، فتلقِيها إليه.

فبينما هي ذات يومٍ وقد أدرك لها فرخان، إذ أقبل مالك الحزين، فوقع على النخلة، فلما رأى الحمامة كميّةً حزينةً شديدةً الهمّ قال لها: يا حمامة، مالي أراك كاسفةً البالِ سيئةً الحالِ؟ فقالت له: يا مالك الحزين، إن ثعلبًا ذهبتُ به، كُلِّما كان لي فرخانِ جاءني يهددني ويصيحُ في أصلِ النخلة، فأفرقُ منه فأطرحُ إليه فراخي.

قال لها مالك الحزين: إذا أتاك ليفعل ما تقولين فقولِي له: لا ألقى إليك فرخي، فأزق إليّ وغرر بنفسك، فإذا فعلت ذلك وأكلت فرخي طرث عنك ونجوت بنفسِي.

فلما علمها مالك الحزين هذه الحيلة طار فوقَ على شاطئِ نهرٍ، وأقبل الثعلب في الوقت الذي عرف إدراكَ فرخَيْها، فوقف تحتِ النخلة ثم صاح كما كان يفعل. فأجابته الحمامة بما علمها مالك الحزين. فقال لها الثعلب: - أخبريني من علمك هذا؟

قالت: علمني مالك الحزين.

فتوجّه الثعلب حتى أتى مالكا الحزين على شاطئِ النهر، فوجده واقفاً، فقال له الثعلب: يا مالك الحزين، إذا أتتك الرياحُ عن يمينك فأين تجعلُ رأسك؟ قال: عن شمالي.

قال: فإذا أتتك عن شماليك فأين تجعلُ رأسك؟

قال: أجعله عن يميني أو خلفي.

قال: فإذا أتتك الرياحُ من كُلِّ مكانٍ وكُلِّ ناحيةٍ، فأين تجعلُه؟

قال: تحت جناحي.

قال: وكيف تستطيع أن تجعله تحت جناحيك؟ ما أراه يتهيأ لك.

قال: بلى.

قال: فأريني كيف تصنع؟ فلعمري، يا معشر الطير، لقد فضلكن الله علينا! إنكن تدرين في ساعةٍ واحدةٍ، مثل ما ندرى في سنةٍ، وتبلغن ما لا تبلغن، وتدخلن رؤوسكن تحت أجنحتكن من البرد والريح، فهنيئاً لك، فأريني كيف تصنع؟

فأدخل الطائر رأسه تحت جناحيه، فوثب عليه الثعلب مكانه، فأخذه فهمز همة دق فيها عنقه، ثم قال:
يا عدو نفسي، ترى الرأي للحمامة، وتعلمها الحيلة لنفسها، وتعجز عن ذلك لنفسك حتى يتمكن منك عدوك؟
ثم قتله وأكله.

المفردات

Üzgün	كئيباً	Tilki	الثعلب
Biriyle başı belada olmak	ذهي به	Balıkçıl kuşu	مالك الحزين
...den korkmak	فرقاً - فرقاً من	Kuş yavrusu	فرخ - فرخ
Tırmanmak,	رقي إلى	Kuş yuvası	العش
Kendini tehlikeye atmak	غرر نفسه	Uzunluk, derinlik	سحق
Kendini kurtarmak	نجا - ينجو بنفسه	Kuluçkaya yatmak	حضان
Kolay olmak	تھياً	Yavrunun çıkması için yumurtayı kırmak, yumurta kırılmak	فقس
Tercih etmek, üstün tutmak	فضّل على	Kollamak, gözetmek	تعهد
Kanat	جناح ج: أجنحة	..dığı zaman	رئثما
Yere yıkmak	همز - يهمز - همزاً	Ayağa kalkmak	نفض - ينفض

التدريبات

أولاً

أجب عن الأسئلة الآتية.

- لماذا كانت الحمامة تُعطي فراخها للثعلب؟
- أين كانت تسكن الحمامة؟
- من أعطى الحلّ للحمامة؟ وما الحل؟
- لماذا ذهب الثعلب إلى مالك الحزين؟
- ما الفوائد التي استفدتها من القصة؟
- ضع عنواناً آخر للنص.

ثانيًا صِلِ العِبارَاتِ فِي العَمُودِ الأَوَّلِ بِمَا يُناسِبُها فِي العَمُودِ الثَّانِي فِيما يَأْتِي:

- | | |
|---|--|
| ١. كَانَتِ الحِمامَةُ تُفَرِّحُ | ١. (....) جاءَ الثعلبُ لياكُلَها. |
| ٢. تتعبُ الحِمامَةُ كثيرًا | ٢. (....) فرأى الحِمامَةَ حزينَةً جِدًّا. |
| ٣. كلما كَبُرَ الفِراخُ | ٣. (....) فِي أعلى شِجرَةٍ نَخيلٍ. |
| ٤. جاءَ مالِكُ الحَزينِ إلى الشِجرَةِ | ٤. (....) فترمِي لَهُ فِراخَها لياكُلَها. |
| ٥. يُهدِّدُ الثعلبُ الحِمامَةَ بأن يصعَدَ إليها | ٥. (....) فوجَدَهُ على شاطئِ النَهرِ. |
| ٦. ذهبَ الثعلبُ لِيبحثَ عن مالِكِ الحَزينِ | ٦. (....) عندما تنقُلُ عُشَّها إلى أعلى الشِجرَةِ. |

ثالثًا صَعِّعَ عَلامَةَ (✓) أَمَامَ العِبارَةِ الصَّحِيحَةَ وَعَلامَةَ (✗) أَمَامَ العِبارَةِ الخَطَأِ.

- | | |
|---|--------|
| ١. كانتِ الحِمامَةُ فِي القِصَّةِ ذَكِيَّةً جِدًّا. | (....) |
| ٢. ذهبَ الثعلبُ إلى مالِكِ الحَزينِ لِيَشكُرَهُ. | (....) |
| ٣. قَتَلَ الثعلبُ مالِكِ الحَزينِ. | (....) |
| ٤. قال مالِكُ الحَزينِ للحِمامَةِ: ضعي رَأْسَكِ تَحْتَ جِناحِيكَ. | (....) |
| ٥. عددُ الشَّخِصِيَّاتِ فِي القِصَّةِ ثلاثَةٌ. | (....) |

رابعًا امِأْ الجِداولَ بِالمَطْلُوبِ:

الكلمة	المِرادِف	الكلمة	الضدُّ	الكلمة	الجمْعُ
تَشَرَع	مَشَقَّة	الثَّعلبُ
فَرَعٌ	عَدُوٌّ	فَرَحٌ
يَتَوَعَّدُ	أَقْبَلُ	جِناح
تَعَهَّدَ	كَمِييَّة	شاطئ
يَصِيبُ	البَرْد	نَهْرٌ

خَوْفًا - تطلب - الفراخ - العُشَّ - تبيض - تلقي

كانت الحمامة تنقل إلى أعلى شجرة نخيل قبل أن وتجلس على بيضها، وبعدها تفقس البيوض ويخرج ويكبرون قليلاً يأتي ثعلبٌ ماكِرٌ في موعدٍ يعرفه، ويطلب من الحمامة أن له فراخها وإلا صعد إليها وأكلها، فكانت ترمي له الفراخ منه، فنصحها مالك الحزين ألا تعطيه الفراخ وأن منه أن يصعد.

١. توجه الثعلب مالك الحزين على الشاطئ. (في - من - إلى - عن)
٢. عندما تفرغ الحمامة النقل تبيض. (من - في - على - ب)
٣. كان الثعلب يأتي إلى أصل الشجرة ويصيح ها. (من - في - عن - ب)
٤. يا معشر الطيور، لقد فضلكن الله نا. (من - على - في - ل)
٥. عجز مالك الحزين حماية نفسه. (عن - في - ك - ب)

١. تُلقي الحمامة فراخها للثعلب
٢. مالك الحزين طائرٌ صغيرٌ
٣. كان الثعلب حيواناً لطيفاً
٤. سترفض الحمامة أن تسمع كلام الثعلب
٥. سوف يهاجم مالك الحزين الثعلب

هَاتِ مَصَادِرَ الْأَفْعَالِ فِي الْجُمَلِ الْآتِيَةِ:

ثَامِنًا

المصدر	الجملة	الفعل
.....
.....
.....
.....
.....

حَاكِ الْأَسَالِيبَ الْآتِيَةَ.

تَاسِعًا

(أ) إذا + فعل ماضٍ فعل ماضٍ

إذا فقسَ بِيضُهَا جَاءَهَا الثعلبُ

..... ١

..... ٢

(ب) فعل ريثما + فعل

كَانَ يَنْتَظِرُ الْفِرَاحَ رَيْثَمَا تَكْبُرُ

..... ١

..... ٢

(ج) بينما إذ

بَيْنَمَا كُنْتُ أَدْرُسُ إِذْ جَاءَ صَدِيقِي.

..... ١

..... ٢

عاشراً ضع المفردات والتعبيرات الآتية في جمل مفيدة:

١. شَرَعَ في

.....

٢. يَتَوَعَّدُ

.....

٣. سَيِّئَ الحال

.....

٤. هَنَيْئًا لك

.....

٥. حيلة

.....

حادي عشر غيّر الجُمَل الآتية حسب الضمائر

أنتِ - أخبريني مَنْ عَلَّمَكَ هذا؟

.....

أنتَ

.....

أنتُما

.....

أنتم

إذا أَتَتْكَ الرِّيحُ عن يمينِكَ فأينَ تجعلُ رأسَكَ؟

.....

أنتُما

.....

أنتم

.....

أنتِ

ثاني عشر اكتب الترجمة الصحيحة للعبارات الآتية.

١. زعموا أنَّ حمامةً كانت تُفَرِّخُ في رأسِ نخلٍ طويلةٍ ذاهبةٍ في السماء.

٢. رأى الحمامةَ كئيبةً حزينةً شديدةَ الهمِّ.

٣. يا حمامةُ، مالي أراكِ كاسِفةً البَالِ سَيِّئةً الحالِ؟

٤. فإذا فعلت ذلك وأكلت فرخي، طرثُ عنك ونجوت بنفسي.

٥. ترى الرأي للحمامة وتعلّمها الحيلة لنفسها، وتعجزُ عن ذلك لنفسك.

الدَّرْسُ الثَّلَاثُ: أثر الإحسانِ في حياة الإنسانِ

إنَّ الإحسانَ شيءٌ مهمٌ يستحقُّ أن نسعى إليه، وأن نعيشَ الحياةَ من أجله، وإنَّ الإنجازاتِ الهائلةَ والأعمالَ العظيمةَ الجديدةَ بالإعجابِ والثناءِ، قد تُنقَشُ على الحجرِ، ويزولُ أثرها مع مرورِ الزمنِ وتتابعِ الأيامِ والسنينِ، ولكنَّ أفعالَ الإحسانِ الجميلةَ هي التي تُنقَشُ في القلوبِ، فيبقى أثرها ما دام في القلبِ حياةً، بل إن الإحسانَ يأسِرُ تلكَ القلوبَ، وصدقَ الشاعرُ حين قال:

أحسِنِ إلى النَّاسِ تَسْتَعْبِدْ قُلُوبَهُمْ
فطالما استعبدَ الإنسانَ إحسانُ.

وهذه قصةٌ تُسلِّطُ الضوءَ على أهميَّةِ الإحسانِ إلى النَّاسِ، والتَّصَرُّفِ بلُطْفٍ وَكَرَمٍ مَعَ الآخَرِينَ.

النَّجْدَةَ، النَّجْدَةَ! هَلَّا يُسَاعِدُنِي أَحَدًا! انطلقتِ تلكَ الصَّيْحَاتُ مِنْ مُسْتَنْقَعِ قَرِيبٍ مِنْ إِحْدَى قُرَى إِسْكَنْتَلْنَدَا، فَسَمِعَهَا فَلَاحٌ فَقِيرٌ، وَأَنْطَلَقَ لِيُجِيبَ ذَلِكَ الصَّوْتِ، أَوْ يَمُدَّ يَدَ الْعَوْنِ لَصَاحِبِهِ. وَهَنَّاكَ كَانَتْ الْمَفَاجَأَةُ! لَقَدْ وَجَدَ فَتَى يَعْوُصُ فِي طِينِ أَسْوَدَ كَثِيفٍ، وَقَدْ شَارَفَ عَلَى الْهَلَاكِ، فَهَالَهُ مَا رَأَى، وَأَسْرَعَ لِإِنْقَاذِ الْفَتَى، وَبَعْدَ جُهْدٍ جَهِيدٍ تَمَكَّنَ الْفَلَاحُ الْفَقِيرُ مِنْ انْتِشَالِهِ وَإِنْقَاذِهِ مِنَ الْمَوْتِ.

في اليَوْمِ التَّالِيِ سَمِعَ الْفَلَاحُ صَوْتَ طَرَقَاتٍ عَلَى بَابِ كَوْنِهِ، وَعِنْدَمَا فَتَحَ الْبَابَ وَجَدَ أَمَامَهُ رَجُلًا تَظْهَرُ عَلَيْهِ أَمَارَاتُ الثَّرَاءِ وَالْأَنَاقَةِ، كَأَنَّهُ مِنَ الْأَسْرَةِ الْمَالِكَةِ، حَيْثُ كَانَتْ فِي انْتِظَارِهِ مَرْكَبَةٌ فَخْمَةٌ أَقْلَنَتْهُ إِلَى الْكُوخِ. تَسَاءَلَ الْفَلَاحُ الْمِسْكِينُ فِي حَيْرَةٍ: مَا الَّذِي يَجْعَلُ شَخْصًا مِثْلَ هَذَا يَأْتِي إِلَيَّ؟! كَانَ الرَّدُّ سَرِيعًا، حَيْثُ بَادَرَ الرَّجُلُ الثَّرِيُّ قَائِلًا: لَقَدْ أَتَقَدَّتْ ابْنِي بِالْأَمْسِ، وَقَدَّمْتُ بِذَلِكَ نَمُودَجًا نَبِيلاً فِي صُنْعِ الْخَيْرِ، اسْتَحَقَّ أَنْ أَكُونَ أَمَامَكَ؛ لِأَقْدَمَ لَكَ مُكَافَأَةً لِقَاءِ ذَلِكَ.

هكذا كانَ رُدُّ الرَّجُلِ الْأَنْبِيَقِ صَاحِبِ الْمَكَانَةِ السَّامِيَةِ، لَكِنَّ الْفَلَاحَ رَفَضَ الْمُكَافَأَةَ الَّتِي عَرَضَهَا عَلَيْهِ، وَكَانَ الرَّجُلُ يَرِغِبُ بِشِدَّةٍ فِي مُكَافَأَةِ الْفَلَاحِ، وَبَيْنَمَا يَجُولُ بِنَظَرِهِ فِي أَتْحَاءِ الْمَسْكَنِ الْمُتَوَاضِعِ وَقَعَتْ عَيْنَاهُ عَلَى صَبِيٍّ صَغِيرٍ كَانَ يَقْفِزُ فِي أَرْجَاءِ الْكُوخِ، فَقَالَ لِلْفَلَاحِ: حَيْثُ إِنَّكَ رَفَضْتَ الْمُكَافَأَةَ، فَهَلَّا مَنَحْتَنِي فِرْصَةً لِأَسَاعِدَ ابْنَكَ كَمَا سَاعَدْتَ وَلَدِي! سَأَلَهُ الْفَلَاحُ مُتَعَجِّبًا: وَكَيْفَ يَكُونُ ذَلِكَ؟! أَجَابَ الرَّجُلُ: تَسْمَحْ لِي بِاصْطِحَابِ ابْنِكَ مَعِي، وَسَأُخْرِصُ عَلَى أَنْ يَتَلَقَّى أَرْقَى تَعْلِيمٍ فِي الْبِلَادِ، فَافْتَرَّ فَمُ الْفَلَاحِ الْفَقِيرِ عَنِ ابْتِسَامَةِ عَرِيضَةٍ تَدُلُّ عَلَى الْقَبُولِ وَالرِّضَا، وَأَذِنَ لِلثَّرِيِّ بِاصْطِحَابِ ابْنِهِ.

التَزَمَ النَّبِيلُ الثَّرِيُّ بوعده، فتلقَّى الصَّبِيُّ تعليمه في أفضلِ المَدَارِسِ والجامعاتِ حتَّى نُخْرِجَ في كُليَّةِ الطَّبِّ بِمَدِينَةِ لَنَدَن، فكانتِ المِنْحَةُ التَّعليمِيَّةُ الَّتِي تَلَقَّاهَا ابنُ الفَلاحِ مِنَ الرَّجُلِ دافعًا لَهُ ليقدمَ بِدَوْرِهِ هَدِيَّةً ثَمِينَةً لِلعالمِ بِأسرِهِ، فَقَدِ اكْتَشَفَ (البَنسَلين)، وكانَ ذلكَ عامَ ١٩٢٨ م. أَجَلَ، كانَ الصَّبِيُّ هو (ألكَسندر فليمنج) - Alexander Flemign - الَّذِي بِفَضْلِهِ بَدَأَتْ مَرِحَلَةُ جَدِيدَةٍ في عَالَمِ الطَّبِّ، حَيْثُ عَالَجَ العَدِيدَ مِنَ الأوبئةِ والأمراضِ المُعْدِيَةِ.

ومرَّةً ثانيةً تَعَرَّضَتْ حَيَاةُ ابنِ النَّبِيلِ الثَّرِيِّ للخطر، فقد مَرِضَ ولازمَ الفِرَاشَ بِصارغِ المَوْتِ بسببِ الالتهابِ الرِّئويِّ، والمُفارقةُ العَجيبَةُ أنَ ابنَ الفَلاحِ الفقيرِ هو من أنقَذَهُ هذه المَرَّةَ عندما وصفَ له البنسَلين، لقد تَكَفَّلَ الثَّرِيُّ النَّبِيلُ اللُّورد «راندولف تشرشل» - Randolph Churchill - بتعليمِ «سير ألكَسندر فليمنج» فكانَ هذا التَّعليمِ السَّبَبُ في إنقاذِ حَيَاةِ ابنِهِ «وينستون تشرشل» - Winston Churchill .-

بتصريف من كتاب " مُميز بالأصفر » لِمُؤَلِّفِهِ (جاكس براون)

المفردات:

Büyük çaba, meşakkat	جُهدٌ جَهِيدٌ	Hak etmek, ..meye lâyık olmak	يَسْتَحِقُّ أَنْ
Boğulmak üzere olan birini kurtarmak, çıkarmak	اِنْتِشالٌ	Yapılan işler, yerine getirilen görevler	الإِنجازَاتُ
Muhteşem bir araba	مَرَكَبَةٌ فَخْمَةٌ	Korkunç, devasa	الهائلة
Taşımak, nakletmek	أَقَلَّ	Âsûde, huzurlu	الهادئة
... diyerek söze başladı	بادرَ قائلًا	Işık tutmak	سَلَطَ الضُّوءَ
Yüce, ulu	السامية	İmdat, yardım edin	النَّجْدَةَ، النَّجْدَةَ
Göz gezdirmek, göz atmak	يَجُولُ بِنَظَرِهِ	Çıktı, yayıldı.	انْطَلَقَ
Gözü ilişmek	وَقَعَتْ عَيْنَاهُ عَلَيَّ	Bataklık, batac	مُسْتَنْقَعٌ
Gülümsemek	اِفْتَرَّ	Sürpriz	المفاجأة
Bulaşıcı hastalık, salgın	وباءٌ ج: أوبئة	Dalmak, batmak	غاص - يَغُوصُ في
Bulaşıcı, sâri	المُعْدِيَّة	Yakın olmak, tam eşliğinde olmak	شارَفَ عَلَيَّ
Akciğer iltihabı	الالتهابُ الرِّئويُّ	Korkuttu, ürküttü	هَالَ

التدريبات

أولاً

أجب عن الأسئلة الآتية.

١. أ يبقى أثر الإحسان أطول أم الإنجاز؟ لماذا؟
٢. لماذا كان الفتى يستغيث ويطلب النجدة؟
٣. ماذا فعل الفلاح عندما سمع صيحات الفتى؟
٤. من الفتى الذي كان يطلب النجدة؟
٥. لماذا جاء الرجل الثري إلى الكوخ؟
٦. كيف قابل الرجل الثري إحسان الفلاح إليه؟
٧. ما الاكتشاف الذي قدمه (فليمنج) للعالم؟
٨. كم عملاً من أعمال الإحسان قدمها أبطال هذه القصة؟ اذكرها .

ثانياً

صل العبارات في العمود الأول بما يناسبها في العمود الثاني فيما يأتي:

(ب)

(أ)

- | | |
|--|---|
| ١. الإحسان شيء عظيم ... | (...) انتشاله من الطين بصعوبة. |
| ٢. سمع الفلاح صيحات استغاثة... | (...) من الغني ثمن صنيعه لابنه. |
| ٣. سارع الفلاح إلى الفتى واستطاع ... | (...) انطلقت من مُسْتَنْقِعٍ قَرِيبٍ مِنْ بَيْتِهِ. |
| ٤. اصطحب الغني ابن الفلاح ليرعاه ويعلمه... | (...) عالماً بارزاً في الطب. |
| ٥. رفض الفلاح المسكين أن يأخذ... | (...) يستحق أن نعيش الحياة من أجله. |
| ٦. صار ابن الفلاح الفقير ... | (...) مكافأة له على إحسان أبيه. |
| | (...) سيارة فخمة تقف أمام بيته. |

ثالثًا

صَعَّ عَلامَةً (✓) أَمَامَ العِبارَةِ الصَّحِیحَةِ وَعَلامَةً (✗) أَمَامَ العِبارَةِ الخَطَأِ.

١. یبقى أثر الإنجازات في القلوب أكثر من أثر الإحسان. (....)
٢. نجح الفتى في الخروج من الطين قبل أن يصل إليه الفلاح. (....)
٣. حرص الرجل الغني كثيرًا على مكافأة الفلاح الفقير. (....)
٤. لم يقبل الفلاح مكافأة مالية من الغني طمعًا في مكافأة أكبر. (....)
٥. ضرب الرجل الغني أروع الأمثلة في ردّ الإحسان بمثله. (....)
٦. ألقت القصة الواردة في النصّ الضوء على أهميّة الأمانة والإخلاص. (....)
٧. امتدّ أثر المنحة التعلیمیة التي تلقاها ابن الفلاح إلى العالم بأسره. (....)
٨. تخرّج ابن الشري وتمكّن من علاج العديد من الأمراض المعدیة. (....)

رابعًا

ضع كل دلالة مما يأتي أمام العبارة المناسبة لها.

(المُعامَلَةُ بِالمِثْلِ ، أثر الإحسان ، التَّعَجُّبُ والاسْتِعْرابُ ، الاستِغاثَةُ ، الاستعدادُ لِتقديمِ الأفضَلِ ، التَّراءُ)

١. النَّجْدَةُ، النَّجْدَةُ! (.....)
٢. سَأخْرِصُ عَلَى أَنْ يَتَلَقَّى أَرْقى تَعْلِيمٍ. (.....)
٣. أَقلَّتْهُ مَرَكِبَةٌ فَخَمَّةٌ. (.....)
٤. ما الَّذي جَعَلَ شَخْصًا مِثْلَ هذا يَأْتِي إِلَيَّ؟ (.....)
٥. أَساعِدُ ابْنَكَ كما ساعَدْتَ وَلَدِي. (.....)
٦. أَحسنِ إلى الناسِ تَسْتَعبدِ قلوبَهُم. (.....)

خامسًا

هات من النصّ مُرادِفَ العِباراتِ الآتيّةِ.

١. هذه حكاية تشير إلى ضرورة الإحسان.
٢. كاد الفتى أن يموت.

٣. يبدو عليه آثار الغنى والثروة.

٤. ينظر في أرجاء البيت الفقير البسيط.

٥. دَرَسَ الفتى في أفضل المؤسسات التعليمية.

٦. لِيَلْبِي هذا النداء أو يساعد صاحبه.

سادسًا

اكتب جمع الكلمة في (أ) ومفردها في (ب).

ب

..... الإنجازات
..... الثرى
..... الأوبئة
..... الصَّيْحَاتُ
..... الأمراض
..... طَرَقَات
..... البلاد

أ

..... ضَوْءُ
..... صَوْتُ
..... مَنْطِقَةٌ
..... جُهْدُ
..... مَسْكَنُ
..... كوخ
..... صَبِيٌّ

سابعًا

اختر مرادف الكلمة التي تحتها خط فيما يلي:

١. إِنَّ الْإِنجازاتِ الهائلةَ والأعمالَ العظيمةَ جديرةٌ بالإعجاب والثناء.

(أ) الحب (ب) التَّعَجُّبُ (ج) المَدْحُ (د) الحَيْرَةُ

٢. هذه قصَّةٌ تُسَلِّطُ الضَّوْءَ على أهميَّةِ الإحسانِ إلى الناسِ

(أ) تُخْفِي (ب) تُلْقِي (ج) تَقْلِلُ (د) تَزِيدُ

٣. يجب التَّصَرُّفُ بِلُطْفٍ وَكَرَمٍ مَعَ الآخِرِينَ.

(أ) الصَّرْفُ (ب) التَّسْرِعُ (ج) التَّكَلُّمُ (د) التَّعَامُلُ

٤. قَدِّمَتْ بِذَلِكَ نَمُودَجًا نَبِيلاً في صُنْعِ الحَيْرِ.

(أ) مثلاً (ب) كلامًا (ج) إنسانًا (د) جزءًا

٥. بَعَدَ جُهْدٍ جَهِيدٍ تَمَكَّنَ الْفَلَّاحُ الْفَقِيرُ مِنْ انْتِشَالِهِ.

(أ) جَيِّدٌ (ب) شَاقٌّ (ج) جَادٌّ (د) جَدِيدٌ

٦. انْطَلَقْتُ تِلْكَ الصَّبِيحَاتُ مِنْ مُسْتَنْقَعٍ قَرِيبٍ.

(أ) الصَّحَوَاتُ (ب) الْكَلِمَاتُ (ج) الصَّرَخَاتُ (د) الْحِكَايَاتُ

٧. لَقَدْ وَجَدَ فَتًى يَعْوَصُ فِي طِينٍ أَسْوَدَ كَثِيفٍ.

(أ) يَسْبِحُ (ب) يَصُوغُ (ج) يَمْشِي (د) يَلْعَبُ

٨. تَسْمَعُ لِي بِاصْطِحَابِ ابْنِكَ مَعِي.

(أ) تَسْمَعُ (ب) تُعْطِي (ج) تَتَمَيَّ (د) تَأْذَنُ

ثَامِنًا

اختر ضد الكلمة التي تحتها خط فيما يلي:

١. يَبْقَى أثر الإحسان ما دام في القلب حياة.

(أ) يَدُومُ (ب) يَزُولُ (ج) يَزِيدُ (د) يُوجَدُ

٢. إن الإحسان يَأْسِرُ تلك القلوب.

(أ) يُجَرِّدُ (ب) يَسْكُنُ (ج) يَهْجُرُ (د) يَمْلِكُ

٣. وَجَدَ الْفَلَّاحُ فَتًى يَعْوَصُ فِي طِينٍ أَسْوَدَ كَثِيفٍ.

(أ) كَثِيرٌ (ب) بَعِيدٌ (ج) ثَقِيلٌ (د) خَفِيفٌ

٤. شَارَفَ الْفَتَى عَلَى الْهَلَاكِ.

(أ) الْمَوْتُ (ب) الْخَوْفُ (ج) النِّجَاةُ (د) الضِّيَاعُ

٥. هكذا كان ردُّ الرُّجُلِ الْأَنْيَقِ صَاحِبِ الْمَكَانَةِ السَّامِيَةِ.

(أ) الْمُتَوَاضِعَةُ (ب) الرَّفِيعَةُ (ج) الْكَبِيرَةُ (د) السَّلْبِيَّةُ

٦. رَفُضَ الْفَلَّاحُ الْمُكَافَأَةَ الَّتِي عَرَضَهَا عَلَيْهِ الرَّجُلُ.

(أ) رَدَّ (ب) صَدَّقَ (ج) قَبَّلَ (د) أَنْكَرَ

٧. التَّرَمَّ النَّبِيُّ الثَّرِيْبُ بُوْعْدَهُ.

(أ) الضَّعِيفُ (ب) الْأَنْيَقُ (ج) الْغَنِيُّ (د) الْفَقِيرُ

٨. كَانَتِ الْمِنْحَةُ التَّعْلِيمِيَّةُ دَافِعًا لِفَتَى لِيَقْدِمَ هَدِيَّةً ثَمِينَةً لِلْعَالَمِ.

(أ) غَالِيَةٌ (ب) رَخِيصَةٌ (ج) عَظِيمَةٌ (د) سَيِّئَةٌ

تاسعاً انف الجمل الآتية.

١. الإحسانُ شيءٌ مهمٌ يستحقُّ أن نسعى إليه.
٢. انطلقتْ تلكَ الصَّيحاتُ منْ مُستنقعٍ قَريبٍ.
٣. تَظهُرُ عَلَيْهِ أماراتُ الثَّرَاءِ والأناقةِ.
٤. رَفَضَ الفَلاحُ المُكافأةَ الَّتِي عرضها عَلَيْهِ الثَّريُّ.
٥. كانَ الرَّجُلُ يرغبُ بشدَّةٍ في مكافاةِ الفَلاحِ الفقيرِ.
٦. سَأخَرِصُ على أنْ يَتَلَقَّى أرقى تعليمٍ في البلادِ.

عاشرًا لا حظ التعبيرات في كل عبارة ، ثم انسج على منوالها.

١. هذه قصَّةٌ تُسلِّطُ الضَّوءَ على أهميَّةِ الإحسانِ إلى الناسِ .
 - هذا كتابٌ مكانة
 - هذه خطورة
 - عاقبة
٢. بَعْدَ جُهدٍ جَهِيدٍ تَمكَّنَ الفَلاحُ الفقيرُ مِنَ انْتِشالِهِ .
 - السَّبَّاحُ إنقاذ الغريق.
 - رجل الإطفاء.....
 - المحامي
٣. وَجَدَ أَمامَهُ رَجُلًا تَظهُرُ عَلَيْهِ أماراتُ الثَّرَاءِ والأناقةِ .
 - قابلتُ فتاةً الخوف والقلق.
 - هذا الشاب الحاجة.
 - الفقر والحاجة

٤. مرض الفتى ولازم الفراش يصارع الموت.

- أُصِيبَ الجُنْدِيُّ وسقط على الأرض
- صدمت السيارة
- تمكَّنَ المرض من

٥. بينما يجولُ الغني بنظره في أنحاء المسكنِ وَقَعَتْ عَيْنَاهُ على صَبِيٍّ صَغِيرٍ.

- يلعب الأطفال في الحديقة.....
- يشاهد أخي المباراة
- بينما سمع طرقات الباب.

حادٍ عشر

ترجم العبارات الآتية إلى اللغة التركية.

١. أفعال الإحسان الجميلة هي التي تنقش في القلوب، فيبقى أثرها ما دام في القلب حياة.
٢. بينما يجولُ بنظره في أنحاء المسكنِ المتواضعِ وَقَعَتْ عَيْنَاهُ على صَبِيٍّ صَغِيرٍ كَانَ يَقْفُزُ في أرجاء الكوخ.
٣. عندما فَتَحَ البابَ وَجَدَ أَمَامَهُ رَجُلًا تَظْهَرُ عَلَيْهِ أَمَارَاتُ الثَّرَاءِ وَالْأَنَاقَةِ، كَأَنَّهُ مِنَ الأُسْرَةِ المَالِكَةِ.
٤. تَلَمَّى الصَّبِيُّ تَعْلِيمَهُ في أَفْضَلِ المَدَارِسِ وَالجَامِعَاتِ حَتَّى تَخَرَّجَ في كُؤْيَةِ الطَّبِّ.
٥. تَعَرَّضَتْ حياة ابن النبيل الشري للخطر، فقد مرض ولازم الفراشَ يصارع الموتَ.

الدَّرْسُ الرَّابِعُ: شُرْطِيُّ الْمُرُورِ

كُنْتُ أَرَاهُ دَائِمًا مُلْمَى بِجَوَارِ بَابِ الْعِمَارَةِ، وَإِلَى جَانِبِهِ عُكَّازَتَانِ نَخْرَتَانِ، هُوَ الصَّبِيُّ حَمُودَةٌ. أُصِيبَ مِنْدُ حَدَاثَةِ سِنِّهِ بِشَلَلٍ فِي سَاقِيهِ، أَقْعَدُهُ عَنِ السَّيْرِ عَلَى قَدَمِيهِ. سَأَلْتُهُ يَوْمًا: مَا أَمْنِيَّتُكَ فِي الْحَيَاةِ يَا حَمُودَةٌ؟

فَقَالَ دُونَ إِبْطَاءٍ: أَنْ أَكُونَ شُرْطِيَّ مُرُورٍ.

- شُرْطِيَّ مُرُورٍ؟!

- نَعَمْ يَا سَيِّدِي، شُرْطِيَّ مُرُورٍ.

- وَمَا يَرُوقُكَ فِي شُرْطِيَّ الْمُرُورِ يَا حَمُودَةٌ؟

- مَا يَرُوقُنِي فِيهِ الدُّنْيَا كُلُّهَا فِي قَبْضَةِ يَدِهِ. لَا يَمْلِكُ أَحَدٌ قَدَرَ مَا يَمْلِكُ مِنْ أَمْرِ وَسُلْطَانٍ. إِنَّهُ الْحَاكِمُ الْمُطْلَقُ. انظُرْ إِلَيْهِ، بَحْدُهُ فِي وَقْفَتِهِ مُعْتَدِلُ الْقَامَةِ، شَامِخُ الْهَامَةِ، أَتَمَّتِي أَنْ أَفِيفَ وَقْفَتَهُ، يَرْفَعُ يَدَهُ ذَاتَ الْقُقَّازِ الطَّوِيلِ، وَيُصْدِرُ أَمْرَهُ النَّافِذَ، فَإِذَا السَّاكِرُ يَتَحَرَّكُ فِي انْطِلَاقٍ، وَإِذَا الْمُتَحَرِّكُ يَسْكُنُ فِي هُدُوءٍ!

وَاجْتَمَعَ مِنْ حَوْلِنَا بَعْضُ السَّابِلَةِ يَسْتَمِعُونَ إِلَى حَدِيثِ الْفَتَى وَيَعْجَبُونَ.

وَارْتَفَعَتْ صَيْحَةُ سُخْرِيَّةٍ مِنْ غُلَامٍ بَيْنَ الْحَاضِرِينَ يَقُولُ: الْمَشْلُولُ يَطْمَعُ أَنْ يُصْبِحَ شُرْطِيَّ مُرُورٍ! وَعَلَا الْقَائِلُ بِضِحْكَةٍ، فَتَحَاوَبَتْ فِي الْمَكَانِ ضِحْكَاتٌ شَتَّى مِنْ هُنَا وَهُنَاكَ.

فَصَرَخَ حَمُودَةٌ: وَلَمْ لَا أَكُونَ شُرْطِيَّ مُرُورٍ؟ فَأَجَابَهُ الْغُلَامُ، وَقَدْ تَضَاعَفَتْ سُخْرِيَّتُهُ، وَارْتَفَعَ صَوْتُهُ: يَا حَسْرَةً عَلَى الطَّرِيقِ، وَيَا خَرَابَهُ إِنْ أَصْبَحْتَ أَنْتَ شُرْطِيَّ مُرُورٍ!

وَتَبَّ حَمُودَةٌ وَثَبَةً جَبَّارَةً أَوْقَفْتَهُ عَلَى قَدَمِيهِ، وَدَفَعَ بِخَطَاوَاهِ كَمَا يَدْفَعُ بِهَا السَّلِيمُ الْمُعَافِي، ثُمَّ أَلْقَى نَفْسَهُ بِجِسْمِهِ كَلِّهِ عَلَى الْغُلَامِ، وَسُرِعَانَ مَا خَارَتْ قُوَاهُ، فَتَهَاوَى عَلَى الْأَرْضِ، مُتَقَلِّصَ الْعَضَلَاتِ.

مِنْذُ تِلْكَ الْحَادِثَةِ، طَرَأَ عَلَى حَمُودَةَ تَحَوُّلٌ مَلْحُوظٌ، تَبَدَّلَتْ بِشَاشَتُهُ جَهَامَةً، وَكَوْ نَطَقَتْ نَظْرَانُهُ لَعَبَّرَتْ عَنِ صَلَابَةٍ وَعِنَادٍ وَتَصْمِيمٍ.

كُنْتُ أَرْقُبُهُ فِي خِفْيَةٍ، فَأَلْفَيْتُهُ يَتَخَيَّرُ الْأَوْقَاتَ الَّتِي تَهْدَأُ فِيهَا الْحَرَكَةُ، وَيَتَدَّرُ فِيهَا السَّيْرُ؛ لِكَيْ يَتَوَمَّ بِمُحَاوَلَتِهِ فِي سَبِيلِ تَقْوِيمِ سَاقِيهِ، وَالتَّحَامُلِ عَلَى نَفْسِهِ، بِأَنْ يَخْطُوَ دُونَ اعْتِمَادٍ عَلَى عُكَّازَتَيْهِ. وَيَا لَهَا مِنْ مُحَاوَلَاتٍ جَبَّارَةٍ كَانَتْ يُمَارِسُهَا فِي مُصَابِرَةٍ وَمُجَالِدَةٍ وَاحْتِمَالٍ!

وَتَابَعَ حَمُودَهُ تَجَارِيهً وَمُحَاوَلَاتِيهً، وَمَرَّتِ الْأَيَّامُ بَعْدَ الْأَيَّامِ، وَفُوجِئْتُ بِهِ يَلْقَانِي بِبَابِ الْعِمَارَةِ، دُونَ عُكَّازِيهِ...
 أَقْبَلَ عَلَيَّ بِإِدْيِ الْبَشَاشَةِ، مُرَجَّبًا بِي أَجْمَلَ تَرْحِيبٍ، فَهَنَأْتُهُ لِمَا أَصَابَ مِنْ تَقَدُّمٍ، وَلَيْتَنِي أُسْتَطِيعُ أَيُّهَا الْقَارِيُّ
 أَنْ أَدْعُوكَ إِلَى الْجُلُوسِ مَعِي، إِذَنْ لَرَأَيْتَ شَابًّا فَارِعَ الْقَامَةِ، رَافِعَ الْهَامَةِ، فِي حُلَّةٍ رَسْمِيَّةٍ، وَهُوَ يُلْقِي بِأَمْرِهِ النَّافِذِ
 عَلَى الْمَلَأِ أَمَامَهُ، فَإِذَا السَّاكِنُ يَتَحَرَّكُ فِي انْطِلَاقٍ، وَإِذَا الْمُتَحَرِّكُ يَسْكُنُ فِي هُدُوءٍ، إِنَّهُ حَمُودَهُ شَرْطِي الْمُرُورِ.

(محمود تيمور، بِتَصْرُفٍ)

المفردات :

Hoşuna gitmek, beğenmek	راق - يروقُ	Eski, çürük	نَجْرَةٌ
Uzun boylu	فارِعُ الْقَامَةِ	Yayalar	السَّابِلَةُ
Zayıfladı	خَارَ	Eldiven	الْقُقَّازُ
Küçüklük, çocukluk	حَدَائَةِ سِنِّهِ	Asık suratlı	جَهَامَةٌ
Farklı, çeşitli	شَتَّى	Yüksek, yüce	شَامِخٌ
Düştü	تَهَاوَى	Etkili	النَّافِذُ
Ortaya çıktı, belirdi	طَرَأَ	Atladı, sıçradı	وَتَّبَ
Katılık, sertlik	صَلَابَةٌ	Sert	مُتَقَلِّصٌ
Bulmak, görmek	أَلْفَى	Gülümsemek, tebessüm	بَشَاشَةٌ
Katlanmak, tahammül etmek	مُجَالِدَةٌ	Israr, kararlılık	تَصْمِيمٌ
		Düzeltilme, ıslah	تَقْوِيمٌ

التدريبات

أولاً أجب عن الأسئلة الآتية.

١. من الشخصية الرئيسة في القصة؟

.....

٢. لماذا يُريد حمودة أن يكون شرطيّ مرور؟

.....

٣. ما الحادثة التي أشار إليها الكاتب في قوله « مُنذُ تلك الحادثة، طرأ على حمودة تحوُّل ملحوظ »؟

.....

٤. صف شخصية حمودة قبل أن يتعافى، كما رسمها الكاتب.

.....

٥. هل استجابت ساقا حمودة لإرادته؟ وضح ذلك؟

.....

٦. ماذا فعل حمودة بعد أن استطاع السير دون عُكازَيْهِ؟

.....

٧. ما الذي أعجبك في شخصية حمودة؟

.....

٨. ما الدروس المستفادة من قصة شرطيّ المرور؟

.....

ثانياً ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (✗) أمام العبارة الخطأ.

١. تَمَتَّى حَمُودُهُ أَنْ يُصْبِحَ شُرْطِيّ مُرُورٍ؛ لِأَنَّ الدُّنْيَا سَتُصْبِحُ فِي قَبْضَتِهِ. (....)

٢. تَرَاجَعَ حَمُودُهُ عَنِ تَحْقِيقِ هَدَفِهِ؛ بِسَبَبِ سُخْرِيَّةِ الْحَاضِرِينَ مِنْهُ. (....)

٣. كَانَ حَمُودُهُ يَتَخَيَّرُ الْأَوْقَاتِ الْمُنَاسِبَةَ؛ لِيَحَاوِلَ السَّيْرَ بِدُونِ عُكَّازَيْهِ. (....)

٤. حَاوَلَ الْفَتَى كَثِيرًا وَلَكِنَّهُ لَمْ يَسْتَطِعْ تَقْوِيمَ سَاقِيهِ. (....)

٥. دَوَّوُ الْاِحْتِيَاجَاتِ الْخَاصَّةِ بِحَاجَةٍ مِّنَّا إِلَى اِهْتِمَامٍ وَتَشْجِيعٍ. (....)

٦. بِالْتَّصْمِيمِ وَالْإِرَادَةِ يُحَقِّقُ الْإِنْسَانُ أَهْدَافَهُ.

صِلِ العِبَارَاتِ فِي العَمُودِ الأَوَّلِ بِمَا يُنَاسِبُهَا فِي العَمُودِ الثَّانِي فِيمَا يَأْتِي:

١. أُصِيبَ حَمُودُهُ مُنْذُ حَدَاثَةِ سِنَّهِ بِشَلَلٍ
٢. يَرَى حَمُودُهُ أَنَّ شُرْطِيَّ المَرُورِ يَمْلِكُ
٣. يُصَادِرُ شُرْطِيَّ المَرُورِ أَمْرَهُ
٤. سُخْرِيَّةُ العُلاَمِ مِنَ حَمُودَةَ كَانَتْ
٥. تَحَامَلُ حَمُودَةَ عَلَى نَفْسِهِ وَحَاوَلَ كَثِيرًا
٦. اسْتَطَاعَ حَمُودَةَ فِي نَهَايَةِ القِصَّةِ
١. (...) مَا لَا يَمْلِكُهُ أَحَدٌ مِنَ أَمْرِ وَسُلْطَانٍ.
٢. (...) نُقْطَةٌ تَحُولُ فِي حَيَاتِهِ.
٣. (...) أَفْعَدَهُ عَنِ السَّيْرِ عَلَى قَدَمِيهِ.
٤. (...) فَيَتَحَرَّكُ السَّاكِنُ وَيَسْكُنُ المُتَحَرِّكُ.
٥. (...) أَنْ يُحَقِّقَ هَدَفَهُ.
٦. (...) لِيَمْشِيَ دُونَ اعْتِمَادٍ عَلَى عُكَّازَتَيْهِ.

اختر مرادف الكلمة التي تحتها خط فيما يلي:

١. أَفْعَدَهُ الشَّلَلِ عَنِ السَّيْرِ عَلَى قَدَمِيهِ.
٢. فَقَالَ دُونَ إِبْطَاءٍ.
٣. وَمَا يَرُوقُكَ فِي شُرْطِي المَرُورِ، يَا حَمُودَةَ؟
٤. قَدْ تَضَاعَفَتْ سُخْرِيَّتُهُ.
٥. ظَهَرَ العُلاَمِ فِي حُلَّةٍ رَسْمِيَّةٍ.
٦. أَقْبَلَ الفَتَى بَادِي البَشَاشَةِ.
٧. يَبْدُرُ السَّيْرُ فِي هَذَا الوَقْتِ.
٨. ارْتَفَعَتْ صَيْحَةُ سُخْرِيَّةٍ مِنَ العُلاَمِ بَيْنَ الحَاضِرِينَ.
- (أ) دَفَعَهُ (ب) أَقَامَهُ (ج) أَعَانَهُ (د) أَعْجَزَهُ
- (أ) بِشِجَاعَةٍ (ب) بِسْرَعَةٍ (ج) بِقَلْقٍ (د) بِهَدْوٍ
- (أ) يُعْجِبُكَ (ب) يُثِيرُكَ (ج) يَهْمِكُ (د) يَسْرُكُ
- (أ) زَادَتْ (ب) انخَفَضَتْ (ج) هَدَأَتْ (د) ضَاعَتْ
- (أ) مِهْنَةٍ (ب) وَطِيفَةٍ (ج) مَلَائِسٍ (د) صِفَةٍ
- (أ) جَاءَ مُبْتَسِمًا (ب) ذَهَبَ ضَاحِكًا (ج) جَاءَ غَاضِبًا (د) مَشَى سَعِيدًا
- (أ) يَهْدَأُ (ب) يَظْهَرُ (ج) يَكْثُرُ (د) يَقِلُّ
- (أ) هَمْسَةً (ب) صَرْخَةً (ج) نِدَاءً (د) حِكْمَةً

صِلْ بَيْنَ الْكَلِمَةِ فِي الْعُمُودِ (أ) وَضِدِّهَا فِي الْعُمُودِ (ب).

أ

إِطَاءٌ
خَفِيَّةٌ
يَنْحَرِّكُ
صَلَابَةٌ
الْبَشَاشَةُ
سُخْرِيَّةٌ
نَحْوُلٌ
يَطْمَعُ

ب

تَقْدِيرٌ
ثَبَاتٌ
يَقْنَعُ
سُرْعَةٌ
يَسْكُنُ
لَيْنٌ
عَلَنٌ
الْعَبُوسُ

امْأَلِ الْفَرَاغَ بِجَمْعِ الْكَلِمَةِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌ

١. أصدر الرئيس للوزير أمرًا من المهمة
٢. رأيت شابًا فارغًا من أفضل يُنظّم سير السيارات.
٣. يبدو شرطيُّ المرور في حُلة جميلة من الرّسيميّة للعاملين بالشرطة.
٤. سخر من حمودة غلام من الذين سمعوه يتحدث عن أمّنيته.
٥. ارتفعت صيحة سُخْرِيَّةٍ ؛ فانتشرت أخرى في المكان.
٦. حمودة صبي مُصاب بالشلل ، وهناك كثيرُونَ مثله.
٧. الحادثة التي تعرّض لها الفتى من المؤثرة في حياته.
٨. استمع المرأة إلى حديث الفتى، لأنه من الجاذبة.

(أ) السَّبَب

(ب) النَّتِيْجَةُ

١. أصيِبَ حَمُوْدَةٌ مُنْذُ حَدَاثَةِ سِنَّهِ بِشَلَلٍ فِي سَاقَيْهِ (....) حَقَّقَ حَمُوْدَةٌ أَمْنِيَّتَهُ وَأَصْبَحَ شُرْطِيَّ مُرُوْرٍ.
٢. سَخِرَ الْعُلَامُ مِنْ أَمْنِيَّةِ حَمُوْدَةٍ وَوَصَفَهُ بِالْمَشْلُوْلِ (....) لَا يَسْتَطِيْعُ السِّيْرَ عَلَى قَدَمَيْهِ.
٣. تَحَدَّى حَمُوْدَةٌ إِصَابَتَهُ وَتَدَرَّبَ وَحَاوَلَ مُحَاوَلَاتٍ جَبَّارَةً (....) تَمَّتْ حَمُوْدَةٌ أَنْ يَكُوْنَ شُرْطِيَّ مُرُوْرٍ.
٤. بِقُوَّةِ إِزَادَةِ حَمُوْدَةٍ وَإِصْرَارِهِ عَلَى النَّجَاحِ (....) إِسْتَطَاعَ أَنْ يَسِيْرَ عَلَى قَدَمَيْهِ بِدُوْنِ عُكَازَتَيْهِ.
٥. شُرْطِيُّ الْمُرُوْرِ- فِي رَأْيِ حَمُوْدَةٍ- هُوَ الْحَاكِمُ الْمَطْلُوْقُ (....) غَضِبَ حَمُوْدَةٌ وَضَرَبَ الْعُلَامَ وَتَغَيَّرَ حَالُهُ تَمَامًا.

عَلَى

أَنْ

مِنْ

إِلَى

عَنْ

بِ

- أتمَّتْ
 - جَلَسَ
 - يَسْتَمِعُ
 - عَبَّرَ
 - سَخِرَ
 - فَوَجِئَ
-
-
-
-
-
-

١. لَا يَمْلِكُ أَحَدٌ قَدْرًا مَا يَمْلِكُ شُرْطِيُّ الْمُرُوْرِ مِنْ أَمْرِ وَسُلْطَانٍ .

- الرِّئِيْسِ
- الْمُعَلِّمِ
- الأُمِّ

٢. لَوْ نَطَقْتَ نَظْرَاتُهُ لَعَبَّرْتَ عَن صَلَابَةِ وَعِنَادٍ وَتَصْمِيمٍ.

- تَكَلَّمَ رَجُلُ الْإِسْتِحْبَارَاتِ
- نَطَقَتْ بَعْضُ الْحَيَوَانَاتِ
- عَادَ الشَّهِيدُ إِلَى الدُّنْيَا

٣. يَا لَهَا مِنْ مُحَاوَلَاتٍ جَبَّارَةٍ كَانَتْ يُمَارِسُهَا حُمُودَةٌ فِي مُصَابِرَةٍ وَمُجَالِدَةٍ وَاحْتِمَالٍ!

- سَاعَاتٍ طَوِيلَةٍ الْأَبُ
- هَوَايَاتٍ مُفِيدَةٍ الطُّلَّابُ
- آمَالَ عَرِيضَةٍ الْإِنْسَانُ

٤. يَا حَسْرَةً عَلَى الطَّرِيقِ، وَيَا خَرَابَةً إِنَّ أَسْبَحْتَ أَنْتَ شُرْطِيَّ مُرُورًا!

- عَلَى الْمُسْلِمِينَ ، وَيَا أَسْفَا عَلَيْهِمْ إِنْ ابْتَعَدُوا عَن قَرَانِهِمْ!
- عَلَى الْبِلَادِ، وَ..... الْخَائِنُ حَاكِمًا.
- عَلَى الْقُدْسِ، وَ..... عَاصِمَةُ إِسْرَائِيلِ.

٥. أَلْقَى حُمُودَةٌ نَفْسَهُ عَلَى الْعُلَامِ، وَسُرْعَانَ مَا خَارَتْ قُوَاهُ.

- وَقَعَ الْحَادِثُ، انْتَقَلَتْ سَيَارَةُ الْإِسْعَافِ لِنَقْلِ الْمَصَابِينِ.
- نَزَلَ الْمَطَرُ بِغَزَارَةٍ، اخْتَفَى الْمَارَّةُ بِالطَّرِيقِ.
- وَسُرْعَانَ مَا

عاشراً ترجم العبارات الآتية إلى اللغة التركية.

١. اجْتَمَعَ مِنْ حَوْلِنَا بَعْضُ السَّابِلَةِ يَسْتَمِعُونَ إِلَى حَدِيثِ الْقَتِيِّ وَيَعْجَبُونَ.
٢. الدُّنْيَا كُلُّهَا فِي قَبْضَةِ يَدِهِ. لَا يَمْلِكُ أَحَدٌ قَدْرَ مَا يَمْلِكُ مِنْ أَمْرِ وَسُلْطَانٍ.
٣. أُصِيبَ مِنْذُ حَدَاثَةِ سِنِّهِ بِشَلَلٍ فِي سَاقَيْهِ، أَفْعَدَهُ عَنِ السَّيْرِ عَلَى قَدَمَيْهِ.
٤. يَتَخَيَّرُ الْأَوْقَاتَ الَّتِي تَهْدَأُ فِيهَا الْحَرَكَةُ، وَيَنْدُرُ فِيهَا السَّيْرُ.